

Rutina de trabajo para escritoras en ciernes:

Cuaderno de trabajo

Esto no es un resumen, ni un manual, pero puede que te sea de utilidad como hoja de trabajo. Aquí he destilado lo más básico de *Rutina de entrenamiento para escritoras en ciernes* para que puedas escribir las notas preliminares de tu proyecto. Disfrútalo y compártelo cuanto quieras.

1.- La idea

Preguntas clave:

- ¿De qué tema quieres hablar?
- ¿Tendrá muchos personajes con sus correspondientes subtramas o vas a trabajar una estructura simple?
- ¿Será un proyecto largo o corto?

Con las tres respuestas a esas preguntas en mente, haz lo siguiente:

Escribe la premisa de tu historia en una sola línea

Si eres capaz de sintetizar tu idea es porque la conoces bien. A partir de ahí podrás desarrollarla cuanto quieras.

Trabaja en este punto el tiempo que necesites. No tienes prisa.

Tu premisa:

Haz un boceto de tus personajes

No tiene que ser muy detallado. Puede incluso caberte en un post-it. Basta con que los identifiques por su función. Ni siquiera necesitas un nombre todavía.

Protagonista:

Antagonista:

Aliados:

Enemigos:

Haz un boceto del mundo en el que transcurre tu historia

¿Es la tierra? ¿Es una ciudad concreta? ¿Es otro mundo?

De nuevo, no hace falta que lo describas con detalle. Solo anota los datos más relevantes para que no los pierdas de vista durante el proceso de planificación.

Tu mundo:

Define el arco de la historia

En el primer punto has escrito la premisa. Ahora puedes explayarte un poco más y darle cierta forma de argumento, de trama. Trata de mantener esto bajo control, pues lo desarrollarás en un momento posterior. Ahora solo te hace falta para poder trabajar mejor el siguiente punto. Con este espacio debería ser suficiente para saber «de qué va» tu historia.

2.- Los personajes tridimensionales

Antes has anotado las principales características de tus personajes. Ahora es el momento de darles volumen. Para que sean tridimensionales deben:

- Mostrar parte de sus características a simple vista
- Tener un mundo interior propio y una historia personal
- Conducirse según su propio sentido de la moral y su propia ideología.

Algunas buenas ideas para crear personajes tridimensionales únicos que no suenen del todo conocidos a tus lectoras es:

- Dejar espacio para la sorpresa: permite que tus personajes saquen los pies del tiesto y se comporten de manera inesperada de vez en cuando.
- Dales un propósito, un objetivo claro.
- Acude a tu propio bagaje emocional para dotarles de emociones
- Es mejor mostrar sus emociones que nombrarlas.

Tus personajes:

Puedes repetir el esquema para todos los personajes que quieras. Para que puedas imprimir las fichas las he maquetado en hojas independientes.

Protagonista:

Lo que se ve a simple vista

Trasfondo e historia personal

Ideología y moral

Antagonista:

Lo que se ve a simple vista

Trasfondo e historia personal

Ideología y moral

Aliado

Lo que se ve a simple vista

Trasfondo e historia personal

Ideología y moral

Enemigo

Lo que se ve a simple vista

Trasfondo e historia personal

Ideología y moral

3.- El mundo de tu novela

Necesitas crear un mundo o por lo menos definirlo incluso si tu proyecto transcurre en tu calle. Tú la conoces, pero la lectora no, así que anota lo más importante para mantener a esa lectora bien ubicada.

Si vas a crear un mundo desde cero, probablemente necesites un cuaderno de trabajo diferente a este solo para esa tarea, pero estos son los elementos clave que puedes empezar a manejar:

Época y lugar:

Infraestructura básica y tipo de tecnología

Hechos históricos más importantes que han definido ese mundo

Lugares concretos, escenarios donde transcurre la acción. Trabaja una ficha por cada escenario. Anota para empezar los elementos más importantes de cada uno, la atmósfera que quieres que se respire. Eso te ayudará con el tono de la novela.

Escenario 1

Escenario 2

Escenario 3

4.- El arco de la historia y del personaje

Situación inicial

Aquí vemos cómo es la vida de tu protagonista antes de que nada ocurra.

Disparador

También suele llamarse incidente incitador o catalizador. A tu protagonista le sucede algo que no puede ignorar y su vida cambia.

Misión

El disparador se convierte en una misión que tu protagonista debe cumplir. Puede ser algo muy simple o tan complejo como desees.

Sorpresa

Una vez que tu personaje sale de casa para cumplir su misión, se encuentra con diferentes obstáculos, que pueden ser personas o acontecimientos, que le impiden llevarla a cabo.

Decisión crítica

Es el momento en que tu personaje decide enfrentarse a esos obstáculos porque de verdad desea cumplir la misión. Hasta entonces había ido esquivando lo que le sucedía. En este momento se compromete realmente y toma las riendas de su destino.

Clímax

La protagonista se enfrenta a la antagonista. Este debe ser el pico más alto de tensión en tu historia.

Transformación

Forma parte del tercer acto, el desenlace. Y es el momento en el que vemos que tu protagonista ha sido transformada.

Fin

La novela termina. La mayor parte de ellas tienen un final feliz, pero eso es decisión tuya. Escribe un desenlace. Qué sucede después del clímax.

El arco de la historia en relación con el arco del personaje

En el arco del personaje, anota cómo los hechos que has escrito en el arco de la historia afectan a tu protagonista, a tu antagonista y a cuantos personajes sea necesario.

Situación inicial

Aquí vemos cómo es la vida de tu protagonista antes de que nada ocurra. Muéstranos su aspecto externo, la parte de su pasado que consideres necesaria y su ideología y moral. Esto último será lo que sufra una mayor transformación.

Disparador

¿Cómo cambia la vida de tu protagonista cuando aparece el catalizador? ¿Qué hace que se planteen? ¿Afecta de alguna manera a sus creencias?

Misión

¿Por qué se compromete el protagonista con la misión? ¿Qué espera conseguir? ¿Qué le obliga a perseguir ese objetivo?

Sorpresa

Los diferentes obstáculos tendrán que cambiar de alguna manera a la protagonista. Para que las lectoras se involucren en la lectura, tiene que haber cosas en juego también (sobre todo) a nivel psicológico y emocional. Este apartado es más largo porque tendrás diseñar varios obstáculos para que el nudo de tu proyecto sea más interesante.

Decisión crítica

Es el momento de mayor tensión psicológica para tu protagonista y sucede antes del clímax. De hecho, lo provoca. ¿Qué tipo de dilema puede provocar el momento culminante de la historia que estás contando?

Clímax

La protagonista se enfrenta a la antagonista.

Transformación

Forma parte del tercer acto, el desenlace. Y es el momento en el que vemos que tu protagonista ha sido transformada.

Fin

La novela termina. La mayor parte de ellas tienen un final feliz, pero eso es decisión tuya. Escribe un desenlace. Qué sucede después del clímax.

5.- Escenas

Para desarrollar el arco de la historia y el arco del personaje necesitas una estructura que tenga sentido. Divide todos esos hechos en tres actos: comienzo, nudo y desenlace y asigna un número de capítulos y escenas a cada una de ellas.

Los capítulos también deben tener una estructura de principio nudo y desenlace. Iguala que las escenas. Así consigues que tus lectoras suben y bajen por una montaña rusa de emoción y tensión.

Contenido de las escenas

Ficha de escena

Personajes que aparecen

- _____
- _____
- _____

Escenario

- _____

Momento del día o de la noche, estación del año, localización temporal en general

- _____
- _____
- _____

Evento: ¿Qué ocurre?

Estructura

¿Cómo comienza la escena?

¿Cómo se complica? ¿Cuál es el nudo?

¿Cómo termina la escena? ¿Cómo se han transformado la historia y los personajes? Esto es importante porque debe dar paso a la siguiente escena.

A partir de aquí puedes empezar a trabajar elementos más complejos, como el conflicto, cada uno de los obstáculos y las subtramas.

Encontrarás un montón de [contenido relacionado gratuito en mi blog](#).

Si quieres contenido más avanzado y exclusivo, [hazte mecenas en Patreon](#).

O hazte con cualquiera de mis libros de apoyo para escritoras.

